

INTERNATIONALE KONFERENZ

# FARBE

BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL

# ALS

25. & 26. SEPTEMBER 2014

# EXPERI

Forschende Strategien  
in Handwerk, Design,  
Kunst und Wissenschaft

# MENT

INFORMATION UND ANMELDUNG  
[www.deutsches-farbenzentrum.de](http://www.deutsches-farbenzentrum.de)

## 4 KEYNOTES

### FARBTHEORIEN DES 20. UND 21. JAHRHUNDERTS? KÜNSTLER-WISSENSCHAFTLER IN FLUKTUIERENDEN FARBRÄUMEN

Prof. Dr. Peter Weibel  
Künstler, Ausstellungskurator, Kunst- und Medientheoretiker

### ELFENBEINSCHWARZ, OCHSENBLUTROT, SONNENBLUMENGELB: FARBNAMEN ALS ERSTE UNIVERSALIA DURCH SUBSTANTIVIERUNG VON EIGENSCHAFTSWORTEN?

Prof. em. Dr. Bazon Brock  
Künstler und Kunsttheoretiker

## 24 VORTRÄGE

### WELCHE FARBEN HAT DER HIMMEL?

Prof. Dr. Ralf Koppmann  
Atmosphärenphysiker

### KANN FARBPLANUNG DEMOKRATISCH SEIN?

Stefanie Wettstein und Lino Sibillano  
Farbgestaltung, Forschung und Vermittlung

### WIE SEHEN ARMUT, REICHTUM, GEWINN ODER VERLUST AUS?

Prof. em. Axel Venn  
Trendforscher

### LUMINISZENZ

#### EIN PARADIGMENWECHSEL FÜR FARBE?

Prof. Dr. Michael W. Tausch  
Didaktik der Chemie

### WIE BEEINFLUSST DAS MATERIAL DIE FARBGESTALTUNG UND DAS OBJEKT?

Eva Marguerre und Marcel Besau  
Produkt-, Editorial-, Interiordesign

### WELCHE ROLLEN SPIELEN FARBEN BEI DER PARTNERWAHL IM TIERREICH?

Prof. Dr. Claudia Witte  
Ökologie und Verhaltensbiologie

### SPEKTRALE REVISION WARUM GIBT ES KEINE „ECHTEN FARBEN“ IN BILDERN?

Dr. Tim Otto Roth  
Künstler und Medienwissenschaftler

### WIE VERHALTEN SICH LICHT, MEDIUM UND FARBE BEI SIR KENELM DIGBY, RUBENS UND VAN DYCK?

Dr. Karin Leonhardt  
Wissenschaftsgeschichte und Kunstgeschichte

### EIN SUBVERSIVES MEDIUM? ZUR SUBKUTANEN WIRKUNG DER FARBEN IN KUBRICKS FILM „A CLOCKWORK ORANGE“

Prof. Dr. Jürgen Müller  
Kunsthistoriker

### INWIEWEIT KÖNNEN KUNSTWERKE EXPERIMENTE SEIN?

Dr. Marina Linares  
Künstlerin und Kunstwissenschaftlerin

### LACKTECHNOLOGIE, LACKE UND LACKIERUNG WAS BESTIMMT DIE ZUKUNFT UND WIE SIEHT SIE AUS?

Prof. Dr. Thomas Brock  
Lacktechnologie

### KANN MAN MIT FARBFOTOGRAFIE DIE WELT RETTEN?

Prof. Dr. Rolf Sachsse  
Designgeschichte und -theorie (Bildtheorie, Fotografie)

## 9 WORKSHOPS

### QUALITÄT DER FARBPIGMENTE

Dr. Georg Kremer  
Kremer Pigmente

### QUALITÄT DER OBERFLÄCHE

Ulrich Welter  
Welter Wandunikate

### KONTRADIKTION KOMPLEMENTAR FARBE

Dr. Dagmar Wohler  
Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft

### DEKORATIONSMALEREI

Friederike Schulz

### KALLIGRAFIE UND FARBE

Joachim Proppe  
Atelier für Kalligrafie und Farbgestaltung

### BASISEXPERIMENTE MIT KREISELN

PD Eckhard Bendin  
TU Dresden

### LICHTGESTALTUNG

Oliver Stotz  
ERCO

### FARBGESTALTUNG

Marcella Wenger-Di Gabriele  
Haus der Farbe Zürich

### LICHTEXPERIMENTE

Daniel Klages  
Dinnebier Licht

### WAS HÄTTE NEWTON AUF GOETHES EXPERIMENTE ANTWORTEN MÜSSEN? EIN SPEKTRALES VARIÉTÉ

Prof. Dr. Olaf Müller  
Wissenschaftstheorie der Naturwissenschaften und Naturphilosophie

### SO, WHAT ABOUT COLOUR?

Petra Blaisse  
Designerin, Inside Outside Amsterdam

### GIBT ES EINE ETHIK IN DER FARBGESTALTUNG?

Nathalie Pagels  
Farbdesignerin

### OPTIK... HAPTIK... FARBIG... TECHNIK?

Prof. Andreas Kalweit  
Manufacturing and Material Science

### WOHER HAT DER REGENBOGEN SEINE FARBIGKEIT?

Prof. Dr. Roger Erb  
Didaktik der Physik

### BESCHICHTUNGEN

#### DEN ANFORDERUNGEN GEWACHSEN?

Prof. Dr. Klaus Littmann  
Werkstoffchemie und Beschichtungstechnik

### (ER) LEBEN WIR EINE ENTMATERIALISIERUNG DER FARBEN?

Prof. Dr. Olaf Breidbach  
Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik

### FARBEXPERIMENTE IN HANDWERK, KUNST UND WISSENSCHAFT DES 18. JAHRHUNDERTS?

Prof. Dr. Friedrich Steinle  
Wissenschaftsgeschichte

### EXPERIMENTELL ERWIENEN? KANDINSKYS FARBENLEHRE AM BAUHAUS

Prof. Dr. Karl Schawelka  
Geschichte und Theorie der Kunst

### WIE WIRKT DIE FARBE ROT IN ZWISCHENMENSCHLICHEN INTERAKTIONEN?

PD Dr. Daniela Niesta Kayser  
Sozial- und Wahrnehmungspsychologie

### ARCHITEKTUR DER 70ER JAHRE – IST ES INNOVATIV UND EXPERIMENTELL ODER EINFACH NUR SCHRILL?

Dr. Anne Marie Nesper  
Kunst- und Bauhistorikerin

### WIE VIEL FARBTHEORIE BRAUCHT DER KUNSTUNTERRICHT?!

Dr. Andreas Schwarz  
Kunstpädagogik

### BRINGEN DIE FORSCHENDEN STRATEGIEN DER FARBINDUSTRIE FÜR DAS MALERHANDWERK NEUE CHANCEN?

Michael Bablick  
Fachbuchautor für das Maler- und Lackierhandwerk

### WIE WIRKT MONOCHROMIE?

Prof. Dr. Susanne Marschall  
Medienwissenschaft (Audiovisuelle Medien, Film und Fernsehen)



### PHYSIKDIDAKTIKLABOR

Durchgehende Präsentationen von Experimenten und Installationen verschiedener Bereiche der Physik

### FARBDESIGNFORUM

Kurzvorträge über Farbdesign in der Praxis, neue Materialien und experimentelle Techniken

### FARBE ALS AKTEUR UND SPEICHER

BMBF- Forschungsprojekt der TU Dresden, HfBK Dresden, FSU Jena, FH Köln, Dr. Konrad Scheurmann u.a.; Diskurs zur aktuellen Netzhautforschung (Ansätze zu einer alternativen Physiologie des Sehens), Dr. med. Jörg Krumeich, Dipl.-Phys. Alfred Knülle-Wenzel (Bochum) Prof. Dr. med. Richard Funk, PD Eckhard Bendin (Dresden)

### THEMAUSSTELLUNG

Ausstellungsprojekte von Studierenden der Fachrichtungen Mediendesign, Farbtechnik/Raumgestaltung/Oberflächentechnik, Design audiovisueller Medien, Design interaktiver Medien, Industrial Design und Kunst im Fachbereich Design und Kunst der Bergischen Universität Wuppertal; Studierende der Kunsterziehung der Universität Regensburg; Fachschulen für Farbe und Gestaltung Stuttgart; Fach- und Meisterschule Farb- und Lacktechnik München; Meisterschule des Maler- und Lackierhandwerks Düsseldorf; Ausstellung von Studierenden des Kompetenzfeldes Farbdesign an der Fakultät Gestaltung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim, Holzminden, Göttingen; Kreiselexperimente zur Farbenlehre Eckhard Bendin und Lichtobjekte des Künstlers Ingo Nussbaumer, Wien; Farb-Licht-Experimente des Farb-Licht-Zentrums der ZHdK, Züricher Hochschule der Künste; Europäischer Zentralverband Visuelles Marketing/Merchandising

### VERANSTALTER

DEUTSCHES FARBENZENTRUM e.V. Zentralinstitut für Farbe in Wissenschaft und Gestaltung Prof. Dr. Axel Buether, Prof. Dr. Johannes Grebe-Ellis, Verw. Prof. Timo Rieke, Ulrich Seiss, Dr. Konrad Scheurmann

### INFORMATION UND ANMELDUNG

Dr. Beatriz Toscano  
Tel. 0202/43 95 060  
toscano@uni-wuppertal.de  
www.deutsches-farbenzentrum.de

Partner



Sponsoren



Förderer



Medienpartner

