

[\*Ikonoographie auf wissenschaftlichen Instrumenten der Frühen Neuzeit\*](#) (gem. mit Dr. Julia Ellinghaus, DFG-Förderung 4/2018-3/2022):

In der Wissenschaftlichen Revolution des 16. bis 18. Jahrhunderts gewinnen wissenschaftliche Instrumente (z.B. Astrolabien, Luftpumpen oder Mikro- und Teleskope) eine zentrale Rolle für das Studium und die aktive Befragung der Natur. Eine große Zahl wissenschaftlicher Instrumente der Frühen Neuzeit trägt bildliche Darstellungen, die für ihre Benutzung unerheblich sind, wie etwa die Darstellung von Atlas und Herkules auf einem Astrolabium von Johannes Praetorius von 1568 (Dresden) oder die astronomisch-geometrische Traditionsreihe von den Kirchenvätern bis zu Kopernikus auf der Äquationsuhr von Jost Bürgi von 1591 (Kassel). In der bisherigen Forschung sind solche Bilderwelten und ihre Kontexte nur sporadisch untersucht worden.

Das Vorhaben *Ikonoographie auf wissenschaftlichen Instrumenten der Frühen Neuzeit* untersucht gezielt die Bilderwelten *auf* den Instrumenten. Ziel des Projektes ist, sich der Vielfalt der Bilder erstmals systematisch anzunähern und nach ihren Bedeutungen in den Entstehungs-, Funktions- und Nutzungskontexten der sie tragenden Instrumente zu fragen sowie ihre Rolle in der Konstituierung von Erfolgs- und Geltungsgeschichten der entstehenden Naturwissenschaften zu analysieren (s.u. Nr. 2). Dabei ist eine Fülle von Kontexten zu erwarten, etwa in Bezug auf die Positionierung in Theoriedebatten oder wissenschaftliche Standortbestimmungen mittels visueller Strategien (z.B. Debatte um die astronomischen Weltsysteme), die Mitteilung und Veranschaulichung von Wissen, insbesondere die Darstellung der Anwendbarkeit der Instrumente, oder die Bedeutung von Instrumenten als Patronageartefakte mit spezifischen Bildprogrammen.

Die Analyse der Bilderwelten ist zugleich von hoher Relevanz für das Verständnis der intellektuellen, kulturellen und künstlerischen Kontexte und Traditionen, in denen die Produktion von Instrumenten in der Frühen Neuzeit steht. Hier öffnet das Vorhaben ein Fenster auf die Untersuchung kollaborativer Prozesse bei Entwurf, Konzipierung und Konstruktion von Instrumenten im vielschichtigen Feld zwischen Instrumentenbauern, Künstlern, Handwerkern, Mäzenen und Gelehrten.

Im August 2013 fand zur Vorbereitung des Projektes die internationale Tagung [\*Inventing Science: Iconography on Scientific Instruments in the Early Modern Period\*](#) an

der Bergischen Universität Wuppertal statt (vgl. special issue von *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science* 30(2015), 1-194: [Iconography on Early Modern Scientific Instruments](#)). Im Rahmen des Projektes fand im August 2019 die internationale Tagung [Manipulating the Sun: Picturing Astronomical Miracles from the Bible in the Early Modern Era](#) an der Bergischen Universität Wuppertal statt. Eine Publikation der Ergebnisse erfolgt 2024 als:

- Ellinghaus, Julia/Remmert, Volker (Hg.): *Manipulating the Sun. Picturing Astronomical Miracles from the Bible in the Early Modern Era* (= *Nuncius Series. Studies and Sources in the Material and Visual History of Science*, hgg. von Marco Beretta und Sven Dupré), Leiden: Brill.

Weitere Publikationen:

- Ellinghaus, Julia/Remmert, Volker: *Visual Worlds on Early Modern Scientific Instruments: Types and Messages*, in: Noyes, Ruth S. (Hg.): [Reassessing Epistemic Images in the Early Modern World](#) (= *Scientiae Studies Series*), Amsterdam: Amsterdam University Press 2023, 153-174.
- Ellinghaus, Julia/Remmert, Volker: *Manipulating the Sun in Depictions on Early Modern Scientific Instruments. An Iconographic Study*, in: Ellinghaus, Julia/Remmert, Volker (Hg.): *Manipulating the Sun. Picturing Astronomical Miracles from the Bible in the Early Modern Era* (= *Nuncius Series. Studies and Sources in the Material and Visual History of Science*, hgg. von Marco Beretta und Sven Dupré), Leiden: Brill, ca. 2024.
- Ellinghaus, Julia: *Bilderwelten auf wissenschaftlichen Instrumenten der Frühen Neuzeit und ihre graphischen Vorlagen*, in: *Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 27 (2021), S. 107-130.
- Remmert, Volker: *Analyse des imageries des instruments scientifiques de l'époque moderne (XVIe – XVIIe siècle)*, in: *Images des Mathématiques. La recherche mathématique en mots et en images*, <https://images.math.cnrs.fr/Analyse-des-imageries-des-instruments-scientifiques-de-l-epoque-moderne-XVIe.html?lang=fr> [veröffentlicht am 29.05.2019].